

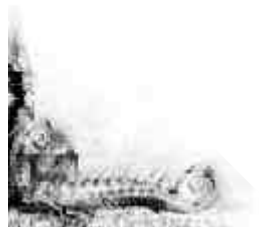
MARC LOPEZ

EIKASIA

Agé de vingt-deux ans seulement, Eikasia livre dans les pages de Chasseurs de Rêves une interprétation très personnelle des univers de Dan Simmons (« le Gritche ») et de plusieurs grands réalisateurs actuels (Terry Gilliam, Jan Kounen...), avant d'être embauché par des éditeurs perspicaces comme J'ai Lu. Proche du courant artistique de Dave Mc Kean (qu'il n'a découvert que bien plus tard), ce jeune infographe fait partie des talents à surveiller...



Algernon (2001)
infographie



PARCOURS

« Je voulais être dessinateur quand j'étais tout petit, quand j'avais trois-quatre ans et que je commençais à gribouiller. Pendant le collège j'ai beaucoup moins dessiné, un petit passage à vide peut-être dû aux jeux vidéos. J'étais plus souvent devant ma console qu'à travailler ou à dessiner... Je faisais un peu d'origami aussi. J'inondais la maison et la cour d'école avec mes origami.

Au lycée, il y a eu deux-trois rencontres intéressantes qui m'ont fait reprendre goût au graphisme et à l'illustration, surtout à l'image de synthèse en fait. Il y a eu tout d'abord Sophie et Céline Rouchon, des amies de ma sœur qui étaient un peu dans le milieu, et puis un stage en entreprise dans une boîte de design, de création de sites et d'images de synthèse. Dans cette société, qui s'appelait Z77, j'ai vu des gens qui travaillaient et qui gagnaient leur vie avec leur art. Ça a quand même été un déclic parce que je suis issu d'une famille de salariés, et pour moi la seule façon de gagner sa vie c'était huit heures / dix-huit heures au bureau, boulot-métro-dodo. C'est vrai que voir des gens qui restaient au boulot jusqu'à 23 heures pour faire des choses qu'ils aimaient et finir un travail, ça n'existait pas pour moi, c'était un monde totalement inconnu...

En ce qui concerne l'infographie, j'ai débuté par 3D Studio 3, je ne faisais que de l'image de synthèse et je touchais très peu, voire pas du tout au graphisme 2D. A l'époque, j'utilisais Paint Shop Pro et j'ai justement découvert Photoshop chez Z77. C'était la version 3.5, et depuis je ne l'ai plus lâché. Avec 3DS, pour rendre une seule image il me fallait vingt minutes de temps de calcul - je me suis dit : "Bon, je n'ai pas que ça à faire !". Comme Photoshop avait l'air intéressant, avec son système de calques superposables, j'ai commencé à bidouiller dessus - c'est donc un peu venu par hasard. C'était juste des expérimentations, une sorte de jeu au début. »

